

VIERNES 10 DE JUNIO

10 The Gigantes

19,30

de **Beatriz Sanchis** (México-EEUU, 2021, 94')

Mención especial del Jurado y mejor fotografía en el Festival de Málaga 2022

Asfixiada por las deudas, una joven mujer *white trash* de los Estados Unidos, escapa de Los Ángeles a Baja California, México, en busca de que un viejo amante la salve de su tumultuosa existencia. La acompaña una adolescente mexicana que se escapa de casa y le ofrece una tentadora suma de dinero si acepta llevarla a ver a su padre. En el camino, surgirá una relación especial entre las dos.

Beatriz Sanchis, comienza haciendo videoarte con su primera pieza *Love* y sigue explorando el mundo audiovisual con cortometrajes como *La clase* y *Mi otra mitad*. En 2014 escribe y dirige su primer largometraje *Todos están muertos*. En su nuevo largometraje, trata de contar historias sobre mujeres que no encajan en los estándares de la sociedad.

Invitada al coloquio: **Beatriz Sanchis**, directora de la película.



LUNES 13 DE JUNIO

13 Blue Moon

11,00

19,30

de **Alina Grigore** (Rumanía, 2021, 85')

Concha de Oro de la 69 edición del Festival de San Sebastián

La joven Irina vive y trabaja en el pequeño hotel de su familia, en la Rumanía rural, donde se enfrenta a un amplio espectro de violencias machistas, desde el sexo sin consentimiento al control obsesivo por parte de sus parientes. Acompañaremos a la protagonista en el intento de escapar junto a su hermana de este entorno patriarcal.

Alina Grigore, Bucarest, 1984. Actriz antes que directora, empezó a actuar a los 10 años. Graduada en la Universidad de Artes Teatrales y Cinematográficas de Bucarest, ha sido intérprete para cineastas como Cristi Puiu (*Aurora*) o Radu Popoava (*Happy End*) y ha protagonizado varias series para la televisión. Escribió junto al director Adrian Sitaru el guion de *Ilegitim* (2016). Tras dirigir algunos cortometrajes como *Domino* (2016) y *River-bet* (2017), llega su ópera prima, *Blue Moon* (2021).

Invitada al coloquio: **Irantzu Varela**. Coordinadora de *Factoría Lila* y presentadora del *El Tornillo*, el microespacio feminista de *La Tuerka* y de *En la Frontera* de Público TV. Colaboradora de *Pikara Magazine*.



36 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE Y MUJERES

PAMPLONA 10 AL 17 DE JUNIO DE 2022

Colaboran/
Laguntzaileak



Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua



Ayuntamiento de Pamplona
Iruñeko Udala

Organizan/
Antolatzaileak

golem

Fundación Fundazioa
IPES

MARTES 14 DE JUNIO

14 Camila saldrá esta noche

11,00

19,30

de **Inés Barrionuevo** (Argentina, 2021, 103')

Camila se ve obligada a mudarse a Buenos Aires dejando atrás a sus amigos y a una escuela secundaria pública liberal por una institución privada tradicional. Inicia un proceso de descubrimiento sexual que demuestra el valor de la gran ola verde feminista en Argentina.

Inés Barrionuevo ha dirigido varios cortometrajes y en 2014 estrenó su primer largometraje, *Atlántida*, al que siguieron *Julia* y *el zorro* (2018), y *Las motitas* (2020) que ganó la Biznaga de Plata a la mejor actriz y a la mejor película iberoamericana en el Festival de Málaga.

Invitada al coloquio: **Vanina Vázquez**, Licenciada en Psicología, Experta en género y en Mediación familiar. Técnica de proyectos en *Equala* Iniciativas. Conductora de *El eclipse* un podcast dedicado a la aventura del cinematógrafo.



14 Cortos en femenino

17,30

22,30

Club Silencio de Irene Albanell (España, 2021, 18'32"). Martina, una niña de 10 años, pasa una tarde con Alejandra, su madre. Madre e hija tienen una química increíble, pero su relación se ve complicada por el dañino contacto de Alejandra con las drogas.

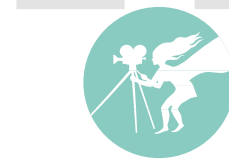
Escamas de Katherina Harder (España, 2020, 18'18"). Alicia (39) no ha logrado volver a sentirse cómoda con su cuerpo desde que fue mastectomizada luego de un cáncer mamario. Tras un imprevisto doméstico conoce a su nueva vecina Lucía, mujer transexual, quien la ayudará en su proceso de redescubrimiento y aceptación.

Oro Rojo de Carme Gomila (España, 2020, 12'04"). Oro Rojo parte de la denuncia de las mujeres marroquíes que recogen fresas en Huelva para construir un relato polifónico que apela a la dimensión estructural: políticas migratorias, luchas contra el extractivismo, capitalismo racial, alianzas situadas... ayudándonos a reflexionar sobre la complejidad del conflicto y su representación.

Sorda de Nuria Muñoz-Ortín y Eva Libertad (España, 2021, 18'). Ángela es sorda y Darío oyente. Son pareja y tienen seis gallinas, cuatro perras, un huerto y muchos problemas de comunicación. Ahora también van a tener un hijo.

XSmall de Alba Gutiérrez (España, 2022, 13'). Tania se ha comprado unos pantalones para ir a una fiesta. Cuando se los prueba, comprueba que no le valen. Un pequeño contratiempo. Pero para Tania ponerse otros pantalones no es una opción.

Tótem Loba de Verónica Echegui (España, 2021, 22'50"). Estibaliz acepta la invitación de su amiga del instituto, Raquel, para ir a las fiestas de su pueblo. Lo que parece ser un plan divertido, se revela como una pesadilla.



Selección realizada por TRAMA (Coordinadora de Muestras y Festivales de cine, vídeo y multimedia realizado por mujeres)

MIÉRCOLES 15 DE JUNIO

15 Una historia de amor y deseo

11,00

19,30

de **Leyla Bouzid** (Túnez, 2021, 102')

Ahmed, de 18 años, de origen argelino, creció en el extrarradio de París. En la universidad, gracias a la literatura árabe, conoce a Farah y se enamora perdidamente de ella aunque intentará resistirse. El film mantiene una mirada incisiva hacia cuestiones de género, migraciones y raza en el contexto árabe de Francia.

Leyla Bouzid, tras estudiar Literatura Francesa en la Sorbonne y posteriormente Dirección Cinematográfica en La Fémis, realiza algunos cortometrajes como *Un ange passe* (2010). Debuta con el largometraje *A peine j'ouvre les yeux* (2015), estrenado en el Festival de Venecia, galardonado con más de cuarenta premios.

Invitada al coloquio: **Maya Amrane**. Licenciada en Ciencias de la Información y la Comunicación. Trabaja en intervención social, especializada en diversidad cultural y antirracismo.



JUEVES 16 DE JUNIO

16 Brainwashed. Sex-camera-power

11,00

de **Nina Menkes** (EEUU, 2022, 105')

Investiga el lenguaje visual del cine desde una perspectiva de género y se sumerge en las representaciones cinematográficas de las mujeres, y en cómo este meta-nivel del cine se cruza con problemas sociales como el de las agresiones sexuales.

Nina Menkes es una cineasta independiente. Sus películas incluyen títulos como *La Reina de diamantes* (1991), *Amor fantasma* (2007) y *Disolución* (2010). Además, es profesora en el Instituto de Artes y en la Universidad de California.

Invitada al coloquio: **Nerea Aguado**. Comunicadora Audiovisual, Especialista en Igualdad, fanzinería y poeta. A través de su trabajo, ha analizado la representación de las mujeres y cómo se ha contado su historia en distintos formatos.



16 Nuestros cuerpos son sus campos de batalla

18,00

de **Isabelle Solas** (Francia, 2021, 100')

En una Argentina dividida entre el conservadurismo y un impulso del feminismo, la película se adentra en el recorrido político y vital de dos mujeres trans que encabezan con sus compañeras una lucha visceral contra la violencia patriarcal.

Isabelle Solas. Directora y camarógrafa radicada en Burdeos. También trabaja en el campo de las performances y del street art. Su primera película fue *Inventaire* (2009).

Invitada al coloquio: **Mar Cambrollé**. Histórica activista por los derechos de las personas trans desde la dictadura franquista. Una de las promotoras de la pionera Ley de Transexualidad andaluza, actualmente preside la Federación Plataforma Trans.



16 Matrioskas, las niñas de la guerra

20,00

de **Helena Bengoetxea** (España, 2021, 74')

Teresa, Alicia, Araceli y Julia son cuatro ancianas nonagenarias que fueron "niñas de la guerra" y enviadas al exilio durante la Guerra Civil. Las matrioskas son el símbolo que representa la multiplicidad de situaciones y recorridos vitales: vidas dentro de otras vidas.

Helena Bengoetxea se dedica al cine de no-ficción, ha realizado piezas audiovisuales en temáticas de feminismo, memoria histórica o educación para el desarrollo. Forma parte de la productora Haruru Filmak.

Invitada al coloquio: **Helena Bengoetxea**, directora de la película.



VIERNES 17 DE JUNIO

17 La amiga de mi amiga

11,00

19,30

de **Zaida Carmona** (España, 2022, 85')

Premio Un Impulso Colectivo del D'A Film Festival Barcelona 2022.

Tienen treinta años pero viven como cuando tenían veinte. Están enamoradas del amor pero, en su búsqueda, se destrozan una a otras, errando de exnovia en exnovia, de relación en relación. Con el pop y la autoficción como telón de fondo asistimos a un juego que se inicia cuando Zaida, después de una ruptura, vuelve a la ciudad.

Zaida Carmona ha trabajado como redactora en televisión y en medios como *No todo* y *Vice* y ha dirigido varios cortometrajes como *Son ilusiones* (2021) y videoclips para distintas artistas.

Invitada al coloquio: **Zaida Carmona**, directora de la película.

